

Fred Borey - Saxophones tenor et soprano
Pierre Perchaud - Guitare
Clément Landais - Contrebasse/basse
Julien Jolly - Batterie/Claviers additionnels
Enregistré et mixé par **Sebastien Viguier**.
Studios Acces Digital (Rouen-France) et Le Chantier (Montreuil-France).
Masterisé par **Dave Darlington** BassHits Studio (NYC-USA).
Produit par thejazzland et Clément Landais.

<https://soundcloud.com/clementlandais/sets/inland-17mai2019-hypnote/s-LB4fA>

Concerts:

16 mai 2019 | Sounds | Bruxelles (Belgique)

13 juin 2019 | Sunside | Paris (France)

Contact & booking:
contact@thejazzland.com
www.clementlandais.com
clementland@gmail.com
0033 (0)6 09 44 95 68


Contact presse: Sylvie Durand
durand.syl@orange.fr
www.sdcommunication.fr
Tel. : +0033 (0)1 40 34 17 44
mobile: +0033 (0)6 12 13 66 20
skype: sylviedurand
102, rue de l'Ourcq 75019 Paris

CLEMENT LANDAIS INLAND

Avec « Inland », nous sommes dans un jeu de pistes où l'on cherche son chemin comme dans un film de David Lynch. Un territoire où l'on ne sait plus si l'on se situe en bord de mer ou en bordure de terre. On se situe surtout dans l'univers intime et céleste de Clément Landais, une musique sincère, portée par des sonorités à la fois pleines et légères, élégantes et lumineuses, porteuses de mélancolie, mais aussi d'espoir. Une musique où l'on sent constamment la mélodie, on la respire, on la goûte, on la touche, on la vit, et enfin on la partage. La mélodie devient ici un paysage naturel et chaque morceau offre un nouveau paysage, de nouvelles questions et un nouveau défi.

Sortie le 31 mai 2019



A man with a beard, wearing a dark long-sleeved shirt, is playing a double bass. He is looking down and to the right. The background is a soft, light blue gradient.

Pour son premier album en leader, le contrebassiste **Clément Landais** nous invite à un voyage vers l'ailleurs, tel un explorateur de l'imaginaire, il nous entraîne dans un **monde poétique et onirique**, à la recherche d'un univers cohérent où **la beauté est palpable**.

Une musique atmosphérique et mouvante qui projette des images féériques en **clair-obscur** où le ciel fusionne avec la terre et la mer, et où chaque morceau propage des ondes portées par différents ricochets.

Une force musicale véhiculée par des **mélodies prénantes** qui nous transporte dans des **paysages inconnus et inexplorés, porteurs de rêves et de mystères**.

Un déroulement musical d'une liberté totale, **sans aucun cloisonnement, ni formatage**, qui change constamment comme la météo marine, calme ou agitée. Une musique narrative qui traverse aussi bien des cieux céruleens que des épais brouillards, toujours portée par un vent mélodique puissant.

Pour insuffler une musique aussi organique, portée par un **discours poétique autant cohérent que sincère, il faut s'entourer d'amis précieux** qui partagent avec vous le goût d'une aventure musicale onirique et un état d'esprit de **travail collectif**.

Des musiciens qui se connaissent bien et **se comprennent instantanément**, capable ensemble de créer **un son unique et singulier**. Ensemble, ils tissent des atmosphères porteuses d'émotions fortes, en additionnant leurs talents et leurs sensibilités respectives autour du projet de **Clément Landais**. Le saxophoniste **Frédéric Borey**, avec sa sonorité singulière et son grain unique, a su porter un souffle mélodique et lyrique au service de cette narration **gorgée de poésie**, comme s'il nous chuchotait à l'oreille et distillait en nous un souffle chaud et réconfortant. Le guitariste Pierre Perchaud, anti guitar-hero par excellence, a lui aussi tout compris à l'univers musical de Clément Landais en secrétant avec une grande douceur des sonorités fines et fluides, des notes bleues à la fois aquatiques et célestes qui atteignent **directement notre cœur**. Le batteur Julien Joly porte le discours mélodique avec beaucoup d'inventivité et de tact. Tel un peintre, sa batterie devient une palette de couleurs qu'il injecte et mélange dans une **parfaite harmonie et une grande cohésion musicale**.

Avec **Traffic**, Clément Landais nous entraîne dans un monde radieux porté par une superbe mélodie où sax ténor et guitare, jouent au chat et à la souris, entre l'unisson et les deux voix, afin d'explorer la magie et l'urgence de l'instantané.

Sky Scraper est une composition de Frédéric Borey qui évoque la ligne des gratte-ciel new-yorkais. Un morceau lent et atmosphérique qui se développe petit à petit autour d'une tension qui monte de plus en plus, portée par un superbe solo de guitare de Pierre Perchaud.

Frédéric Borey nous propose aussi une deuxième composition intitulée **Sinless**, une ballade en trois temps où nous sommes transportés par le chant lancinant de sublimes sirènes.

Trois compositions de Clément Landais se télescopent sous l'intitulé

CM 12, CM 6 et CM 3. Le point de départ est une valse (**CM 12**) en référence à une classe au conservatoire du 12^{ème} arrondissement de Paris où Clément a approfondi ses connaissances musicales, entouré d'élèves beaucoup plus jeunes que lui. **CM 6** prolonge la coda de **CM 12** dans un climat un peu rock avec basse électrique et saxophone soprano. Quant à **CM 3**, il s'agit d'une relecture deux fois plus lente de **CM 6** !

Mystère, écrit spécialement pour le quartet, résume à lui tout seul parfaitement bien le projet de Clément Landais avec son intro à la fois planante et angoissante, qui petit à petit va se développer vers d'autres registres plus vifs et lumineux.

Pierre Perchaud amène lui aussi une composition à ce projet, elle s'intitule **Burgler** et s'intègre parfaitement bien à l'univers d'« Inland » avec ses changements de climats à la fois mystérieux, chaotiques, et ludiques.

Alice est le chant d'amour que Clément Landais adresse à sa fille, une chanson sans parole portée par la très belle sonorité de Frédéric Borey au saxophone soprano qui joue en chorus simultané avec la guitare de Pierre Perchaud.